COLEÇÃO "ARQUEOLÓGICA" BPN/GESLUSA

Henrique Correia Braga

Sofia de Ruival Ferreira

2015

Avaliação Coleção “Arqueológica” BPN/Geslusa

Nota Preliminar

Tratando-se de uma avaliação de objectos em ouro e prata, área de peritagem dos avaliadores oficiais pela Casa da Moeda, cujos valores devem corresponder aos preços de mercado nas datas de 27/04/2005, 24/07/2007 e á data actual, são estas as cotações internacionais do ouro e da prata que serviram de base para o cálculo dos valores dados no relatório de avaliação:

27/04/2005 : Ouro € 10.80 grama ; Prata € 0,18 grama

24/07/2007 : Ouro € 15.86 “ ; Prata € 0,30 “

02/12/2015 : Ouro € 32.40 “ ; Prata € 0,43

Os valores dados correspondem á soma do valor material com o valor de objecto, como é prática corrente. Tendo em conta de que a generalidade desses mesmos objectos corresponde a falsificações ou meras imitações de artefactos arqueológicos, informação que já possuíamos no ano de 2005, tivemos em linha de conta de que, tanto para o ano de 2005 como para o de 2007, essa informação estava restrita a um pequeno número de pessoas, pelo que estes objectos eram passíveis de obterem uma melhor aceitação por parte de colecionadores ou negociantes de arte, algo de diametralmente oposto ao que hoje acontece, não só pela mediatização que foi dada à coleção BPN/Geslusa, como pela constatação de que muitos mais objectos, em tudo idênticos, tinham entretanto sido produzidos e introduzidos no mercado, por valores que tiveram unicamente em linha de conta o seu valor material. De norte a sul do país foram oferecidos, tanto para venda como para empréstimo, muitos quilogramas de artefactos em ouro iguais ou muito idênticos aos que se encontram na coleção BPN/Geslusa, provocando um total descrédito neste tipo de artefactos, o que veio a desvalorizar as peças arqueológicas genuínas, tal a desconfiança que existe e permanecerá por muito mais tempo.

Nesta perspetiva, qualquer artefacto ou parte dele que seja efectivamente antigo, encontra-se muito ou totalmente desvalorizado. Enquanto numa coleção de prestígio um objecto de datação mais polémica é pouco ou nada desvalorizado, numa coleção como a do BPN/Geslusa acontece o oposto, visto a mesma ser constituída quase exclusivamente por artefactos indiscutivelmente actuais. Igualmente um dos factores fundamentais para a valorização das peças arqueológicas, é o contexto do seu achado, algo que não acontece para uma só das peças desta coleção, todas envoltas em estórias fantasistas de achados de que não existem registos minimamente credíveis.

O facto de a maioria dos objectos serem produzidos em ouro puro de 99,99%, é absolutamente desconforme com todos os achados arqueológicos a nível mundial. Para a Península Ibérica o Conselho Superior de Investigações Científicas, entidade oficial espanhola, realizou durante uma década uma análise arqueométrica intitulada “El Proyecto AU – Estudio Arqueométrico de la Producción de Oro en la Península Ibérica”, cujo relatório, publicado em forma de livro no ano de 2010, é possível constatar que a peça de ouro com mais elevado grau de pureza tem 99,86%, enquanto no caso da coleção BPN/Geslusa o teor é quase sempre de 99,99%, algo que só por modernos meios de refinação é possível obter. Igualmente tivemos oportunidade de visitar, no mês de Novembro, uma exposição no Museo Geominero de Madrid referente a pepitas de ouro, onde estavam expostas e tinham sido analisadas pepitas de ouro encontradas por toda a Península Ibérica, tanto de coleções públicas como privadas, onde se constata que igualmente as pepitas de ouro nativo contêm outros metais associados, algo que se generaliza a todos os locais do planeta.

Para a análise arqueométrica dos artefactos adiante descritos, utilizámos um aparelho portátil de fluorescência por raios X, marca Niton modelo XL2, o que permitiu uma análise pormenorizada a todas as ligas metálicas, estando as percentagens referidas em todas as fichas.

Mais se concluiu de que a quase totalidade dos arteftacos foi realizada pela mesma pessoa, quando totalmente em prata ou ouro, utilizando como matéria prima ouro puro laminado industrialmente, de largura e/ou espessura constantes.

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº1

Estampa: I

Objeto:	Torque	**Estrutura:**	peça compósita.
Colocação:	Pescoço.	**Material:**	prata e ouro.
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente de ouro Au - 99,99% Componente de prata Ag - 94,33% ; Zn - 1,37% Cu - 4,16%
Descrição:	Peça em fio de prata de secção redonda, com terminações espiraladas, 4 chapas e arame de prata e 11 pequenas chapas de ouro enroladas sobre o fio de prata.		
Peso :	116,7 g.		
Dimensões:	Espess. Fio – 5 mm Diam. term - 37,2~37,5 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira e chapa de ouro laminado.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 125
Notas:	Apresenta patine artificial sobre a totalidade da prata.	**24/07/2007:**	€ 150
		16/11/2015:	€ 250

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 2

Estampa: II

Objeto:	Torque	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço.	**Material:**	prata
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ag - 95,51% ; Cu - 3,46% Zn - 0,757% ; Rd - 0,085%
Descrição:	Peça em prata com terminações em espiral, de onde pendem dois enrolamentos espiralados.		
Peso :	116,08 g.		
Dimensões:	Espess. Fio – 5 mm Larg. das terminações – 32~32,6 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira.		
		Valores:	
Notas:	Apresenta patine artificial sobre a totalidade da prata.	**27/04/2005:**	€ 25
		24/07/2007:	€ 35
		16/11/2015:	€ 50

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 3

Estampa: III

Objeto:	Torque	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Pescoço.	**Material:**	Prata e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente de prata Ag - 93,35% ; Cu—4,09 Zin – 0,88 Componente de ouro: Au - 99,99%
Descrição:	Fio de prata de secção redonda, com terminações em chapa de ouro circular e pequenas chapas enroladas sobre o fio de prata, servindo de cavilha aos discos.		
Peso :	226,36 g.		
Dimensões:	Espess. Fio – 5 mm Larg. das terminações – 40,05~40,07 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira e chapa de ouro laminado.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 250
Notas:	Apresenta patine artificial sobre a totalidade da prata.	**24/07/2007:**	€ 380
		16/11/2015:	€ 730

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 4

Estampa: IV

Objeto:	Torque/pulseira	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Braço.	**Material:**	Prata e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Peça em fio de prata de secção redonda presa por fio arame de prata, com terminações de ouro em forma de disco e pequenas chapas enroladas sobre o fio de prata, servindo de cavilha aos discos.		Ag - 93,97% ; Cu - 4.83 % Zn - 0,725% ; Ni - 0,482%
Peso :	82,72 g.		
Dimensões:	Espess.do fio - 5,2 mm Larg. das terminações – 19,9~20~20,2~20,3 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira e chapa de ouro laminado.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 175
Notas:	Apresenta patine artificial sobre a totalidade da prata.	**24/07/2007:**	€ 260
		16/11/2015:	€ 515

Objeto:	Torque/pulseira	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Pescoço ou braço.	**Material:**	Prata e ouro.
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente de prata Ag - 90,65% ; Rh - 0,597% Pd - 0,571% ; Ru - 0,113% Cd – 0,886% ; Ni - 0,380% Zn - 0,767% ; In - 0,500% Componente de ouro Au - 99,99%
Descrição:	Peça em fio de prata de secção redonda presa por fio arame de prata, com terminações de ouro em forma de disco e pequenas chapas enroladas sobre o fio de prata, servindo de cavilha aos discos.		
Peso :	82,18 g.		
Dimensões:	Espess. do fio - 5mm Larg. das terminações - 19,2~20,1 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira e chapa de ouro laminado.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 175
Notas:	Apresenta patine artificial sobre a totalidade da prata.	**24/07/2007:**	€ 260
		16/11/2015:	€ 515

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 6

Estampa: VI

Objeto:	Pulseira	**Estrutura:**	Fio único.
Colocação:	Braço.	**Material:**	Prata
Cronologia:	Séc. XIX/XX	**Composição Química:**	Ag - 93,74% ; Cu - 4,17% Zn – 0,772% ; Ni - 0,317%
Descrição:	Peça em fio enrolado em espiral cujas terminações são em forma de espirais.		
Peso :	74,42 g		
Dimensões:	Espess. – 4,9 mm~5mm Diâm. terminação - 25,1~27,2 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira.		
		Valores:	€ 15
		27/04/2005:	€ 25
Notas:	Peça com patine artificial.	**24/07/2007:**	€ 35
		16/11/2015:	

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 7

Estampa: VII

Objeto:	Pulseira	**Estrutura:**	Fio único.
Colocação:	Braço.	**Material:**	Prata
Cronologia:	Séc. XIX/XX	**Composição Química:**	Au – 95,33% ; Cu - 3,47% Zn - 0,752% ; Au - 0,155%
Descrição:	Peça em fio enrolado em espiral cujas terminações são em forma de espirais.		
Peso :	73,19 g.		
Dimensões:	Espess.do fio – 3~3,1 mm Diâm. das terminações – 26,4~26,6 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido mecanicamente em fieira.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 15
Notas:	Apresenta patine artificial.	**24/07/2007:**	€ 25
		16/11/2015:	€ 35

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 8

Estampa: VIII

Objeto:	Escrava/pulseira rígida	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Braço.	**Material:**	Bronze e ouro.
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente em bronze Cu - 83,68% ; Sn - 11,43% Pb – 1,87% ; Ir – 1,77% Componente de AU AU - 99,99%
Descrição:	Pulseira em fio de bronze 13 com aplicações em chapa de ouro enrolado.		
Peso :	Bruto - 51,92 g.		
Dimensões:	Espess. do fio - 3,9~5 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio fundido e dobrado circularmente, decorado com aplicação de fita de cobre e ouro.		
		Valores:	
Notas:	Patine artificial sobre a totalidade do bronze.	**27/04/2005:**	€ 50
		24/07/2007:	€ 75
		16/11/2015:	€ 150

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 9

Estampa: IX

Objeto:	Diadema/Cinto	**Estrutura:**	Peça única.
Colocação:	Cabeça / cintura	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Chapa de ouro com decoração relevada de elementos concêntricos e sete faces masculinas. Nas terminações apresenta três furações de cada lado.		
Peso :	107 g.		
Dimensões:	Comp. – 56 cm Alt. – 63,5~64,6 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, martelada e relevada.		
		Valores:	
Notas:	Pequenas faltas e defeitos nas zonas marteladas. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**27/04/2005:**	€ 1.150
		24/07/2007:	€ 1.700
		16/11/2015:	€3.470

Objeto:	Diadema/Cinto	**Estrutura:**	Peça única.
Colocação:	Cabeça / cintura	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Chapa de ouro laminada com decoração relevada de elementos ponteados, lineares, losangulares e sete faces masculinas e femininas. Nas terminações apresenta duas furações de cada lado.		
Peso :	113,92 g.		
Dimensões:	Comp. – 58,5 cm Alt. – 62,5~63,4 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, martelada e relevada.		
Notas:	Pequenas faltas e defeitos nas zonas marteladas. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 1.230
		24/07/2007:	€ 1.800
		16/11/2015:	€ 3.690

Objeto: Diadema/Cinto

Estrutura: Peça única.

Colocação: Cabeça / cintura

Material: Ouro

Cronologia: Séc. XX/XXI

Composição Química: Au - 99,99%

Descrição: Chapa de ouro laminado com decoração relevada e estilizadas flores de Liz e sete faces masculinas e femininas. Nas terminações apresenta duas furações de cada lado.

Peso : 109,94 g.

Dimensões: Comp. – 57 cm
Alt. – 62~63,8 mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa de ouro laminado, martelada e relevada.

Valores:

Data	Valor
27/04/2005:	€ 1.185
24/07/2007:	€ 1.745
16/11/2015:	€ 3.560

Notas: Pequenas faltas e defeitos nas zonas martelada. Aplicação de patine aquosa tipo lama.

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 12

Estampa: XII

Objeto: Pendente “*Bullae* “

Colocação: Pescoço

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Pendente composto por duas chapas de ouro relevadas unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente decorada com flor estilizada e elementos vegetalistas. Posterior idêntico mas em sentido inverso.

Peso : 21,44 g.

Dimensões: Alt. – 115, mm
Larg . máxima- 43,2 mm
Larg. Pendente - 18,6 mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.

Estrutura: Peça compósita.

Material: Ouro

Composição Química: Au - 99,99%

Valores:

27/04/2005: € 250

24/07/2007: € 350

16/11/2015: € 700

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº13

Estampa: XIII

Objeto:	Pendente “*Bullae* “	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Pendente composto por duas chapas de ouro laminado, relevadas e unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente decorada com face e elementos vegetalistas estilizados, verso com rosácea. Pendente decorado com elemento vegetalista espiralado.		
Peso :	20,68 g.		
Dimensões:	Alt. – 105,3 mm Larg . máxima- 43 mm Larg. Pendente - 19,2 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.	**Valores:** 	
		27/04/2005:	€ 230
		24/07/2007:	€ 330
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.	**16/11/2015:**	€ 670

Objeto: Pendente “*Bullae* “

Colocação: Pescoço

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Pendente composto por duas chapas de ouro relevadas unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente e verso decorada com face e elementos vegetalistas estilizados.

Peso : 28,81 g.

Dimensões: Alt. – 97,3 mm
Larg . máxima- 52,7 mm
Larg. Pendente - 27 mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.

Estrutura: Peça compósita.

Material: Ouro

Composição Química: Au - 99,99%

Valores:

27/04/2005: € 320

24/07/2007: € 460

16/11/2015: € 930

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 15

Estampa: XV

Objeto: Pendente “*Bullae* “

Estrutura: Peça compósita.

Colocação: Pescoço

Material: Ouro

Cronologia: Séc. XX/XXI

Composição Química: Au - 99,99%

Descrição: Pendente composto por duas chapas de ouro laminado, relevadas e unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente decorada com duas meias faces opostas e elementos vegetalistas estilizados, verso com espiralado. Pendente decorado com elemento vegetalista espiralado.

Peso : 33,67 g.

Dimensões: Alt. – 124,8 mm
Larg . máxima- 53,2 mm
Larg. Pendente - 30,8mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.

Valores:

27/04/2005: € 370

24/07/2007: € 540

16/11/2015: € 1.090

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 16

Estampa: XVI

Objeto:	Pendente "*Bullae* "	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Pendente composto por duas chapas de ouro laminado, relevadas e unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente e verso decoradas com faces masculinas. Pendentes circulares decorados com elementos vegetalistas unidos entre si por fita como se as partes fossem cozidas entre si.		
Peso :	38,9 g.		
Dimensões:	Alt. – 132,2 mm Larg . 54,3 mm Diâm círculos - 18,3~19,1 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 430
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.	**24/07/2007:**	€ 620
		16/11/2015:	€ 1.260

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 17

Estampa: XVII

Objeto:	Pendente "*Bullae* "	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Pendente composto por duas chapas de ouro laminado, relevadas e unidas por pequenas lâminas dobradas. Frente e verso decoradas com faces masculinas. Pendentes retangular decorados com elementos vegetalistas unidos por fita como se as partes fossem cozidas entre si.		
Peso :	39,38 g.		
Dimensões:	Alt. – 120,5 mm Larg . - 53,7 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 430
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama, quase total ausência de patine no interior.	**24/07/2007:**	€ 630
		16/11/2015:	€ 1.275

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 18

Estampa: XVIII

Objeto:	Peitoral	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Peitoral composto por placa retangular decorada com elementos em "V," preso ao elemento seguinte por três círculos, segue-se uma "meia-lua" também decorada com elementos geométricos terminando com três círculos decorados com elementos vegetalistas. A união entre as partes é feita por meio de fio torcido.		
Peso :	86,13 g.		
Dimensões:	Alt. – 19,19 cm Larg . - 18,4 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 950
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.380
		16/11/2015:	€ 2.790

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 19

Estampa: IXX

Objeto: Peitoral

Estrutura: Peça compósita.

Colocação: Peito

Material: Ouro

Cronologia: Séc. XX/XXI

Composição Química: Au - 99,99%

Descrição: Peitoral composto por placa retangular decorada com elementos em "V, terminando com placa quadrada duas esféricas decoradas com elementos geométricos. A união entre as partes é feita por meio de fio torcido.

Peso : 53,65 g.

Dimensões: Alt. – 123 mm
Larg . - 180 mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama.

Valores:

27/04/2005: € 590

24/07/2007: € 850

16/11/2015: € 1.740

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 20

Estampa: XX

Objeto:	Peitoral	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Peitoral composto por placa que que suspende seis discos com decorações concêntricas e com motivos vegetalistas. A união entre as partes é feita por meio de fio torcido.		
Peso :	87,82 g.		
Dimensões:	Alt. – 204 mm Larg . - 240 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 970
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.400
		16/11/2015:	€ 2.845

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 21

Estampa: XXI

Objeto:	Coroa	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Cabeça	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Coroa formada por aro em fio de ouro, onde se entrelaçam folhas de louro ou oliveira, decoradas rudimentarmente.		
Peso :	206 g.		
Dimensões:	Diam. – 200~215 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Aro circular em fio com aplicação de chapas em ouro laminado com a forma de folhas.		
		Valores:	
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**27/04/2005:**	€ 2.250
		24/07/2007:	€ 3.300
		16/11/2015:	€ 6.675

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 22

Estampa: XXII

Objeto:	Par de brincos	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Orelhas	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 91,55% ; Ag - 4,66% Cu - 2,92% ; Fe - 0,633%
Descrição:	Par de brincos em "meia-lua" decorados com 2 aves (pavões) separadas por cruz de Malta. Aro inferior intercalado com 16 contas em vidro azul.		
Peso :	33,51 g.		
Dimensões:	Alt. – 65 mm Larg . - 46 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Feitos por processo de fundição de ceras perdidas com pormenores só possíveis por processos modernos. São absolutamente iguais, o que evidencia o uso de um molde e produção em série, inspirados em brincos Bizantinos, dos quais existem cópias no mercado	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 450
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 580
		16/11/2015:	€ 1.000

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 23

Estampa: XXIII

Objeto:	Pulseira	**Estrutura:**	Peça única.
Colocação:	Braço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99%
Descrição:	Secção de ouro cilíndrica com centro laminado e torcido de forma a criar uma espiral.		
Peso :	11,4 g.		
Dimensões:	Diâm – 74,9 mm;		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido por fundição com centro espiralado por meio mecânico, apresentando ainda uma “rebarba”.		
		Valores:	
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**27/04/2005:**	€ 125
		24/07/2007:	€ 180
		16/11/2015:	€ 370

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 24

Estampa: XXIV

Objeto:	Bracelete	**Estrutura:**	Peça única.
Colocação:	Braço	**Material:**	Prata
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ag - 93% ; Cu - 7%
Descrição:	Fio de prata de secção cilíndrica com centro laminado e torcido de forma a criar uma espiral, extremidades dobradas.		
Peso :	26,22 g.		
Dimensões:	Diam – 114 mm;		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio obtido por fundição com centro espiralado por meio mecânico.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 10
Notas:	Apresenta patine e envelhecimento artificial.	**24/07/2007:**	€ 15
		16/11/2015:	€ 20

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 25

Estampa: XXV

Objeto:	Anel	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Dedo	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au - 99,99% Quartzite: Fe 84,43%
Descrição:	Anel em ouro com aplicação de camafeu em quartzite gravada com Veado.		
Peso bruto:	6,41 g.		
Dimensões:	Alt. – 23,2 mm Larg . - 20 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Folha de ouro laminado, moldada e brunida. Camafeu em quartzite com forte penetração de óxido de ferro, provável réplica de intaglio.		
		Valores:	
Notas:	O anel denota fabrico recente e o camafeu está colado ao invés de cravado em virola.	**27/04/2005:**	€ 120
		24/07/2007:	€ 160
		16/11/2015:	€230

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 26

Estampa: XXVI

Objeto:	Anel "Ave"	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Dedo	**Material:**	Ouro, coral, vidro e pasta vítrea.
Cronologia:	Séc. XX	**Composição Química:**	Au - 79%% ; Ag - 16,56% Cu - 2,91%
Descrição:	Anel em ouro com a forma de falcão. Ouro decorado com granulado. Aplicação de conta de coral e contas vítreas de cor azul e lilás.		
Peso :	9,79 g.		
Dimensões:	46,8 mm (alt.) 24,5 mm (larg.)		
Técnica de fabrico e decoração:	Anel feito por meio de laminas de ouro moldadas e soldadas. Os supostos cabochões são feitos a partir de metades de missangas, não existindo vestígios de serem cravadas à peça, mas sim coladas. Inspirado na joalharia persa.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 250
Notas:	Junto de algumas contas ainda se consegue ver vestígios de cola celulósica. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 300
		16/11/2015:	€ 400

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 27

Estampa: XXVII

Objeto: Pendente "Máscara"

Colocação: Pescoço

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Pasta vítrea moldada em forma de face, decorada com pigmentos azul, branco, negro e vermelho. Aplicação de argola em fio de ouro torcido, incongruente com a normal colocação em fio.

Peso : 12,07 g.

Dimensões: Alt. - 37,8 mm)
Larg. - 30,2 mm

Técnica de fabrico e decoração: Pasta vítrea moldada e pintada a imitar peça fenícia. Argola de suspensão em fio de ouro torcido e chapa de ouro enrolada.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama.

Estrutura: Peça compósita.

Material: Ouro

Composição Química: Ouro
Au - 99,99%

Valores:

Data	Valor
27/04/2005:	€ 35
24/07/2007:	€ 50
16/11/2015:	€ 100

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 28

Estampa: XXVIII

Objeto:	Bracelete	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pulso	**Material:**	Ouro, vidro e pasta vítrea.
Cronologia:	Séc. XX	**Composição Química:**	Ouro Au 73,41% ; Ag 26,10% Cu 0,239%
Descrição:	Bracelete rígida em ouro oco de secção redonda, terminando com dois falcões, onde se encontra o fecho. Charneira colocada a 3/4 da peça. Cravejada com contas vítreas de cor azul e lilás.		
Peso :	38,52 g		
Dimensões:	Largura – 74,8 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa batida, moldada e soldada, aplicação de granulado e cravejada com missangas partidas, em tudo semelhante ao anel da ficha 26. Inspirado na joalharia persa, nomeadamente na secção do cor-po.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 600
Notas:	Junto de algumas contas ainda se consegue ver vestígios de cola celulósica. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 750
		16/11/2015:	€ 1.000

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 29

Estampa: XXIX

Objeto:	Colar	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Colar em fio de ouro de secção redonda, com pendente composto por duas espirais e disco martelado unido por dois fios, fecho em terminação curva		
Peso :	170,82 g		
Dimensões:	Altura total – 260mm ; Largura – 185 mm ; Diâmetro pendente redondo – 40 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio puxado em fieira com martelagem posterior para simular desgaste. Chapas em ouro laminado.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.850
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 2.700
		16/11/2015:	€ 5.500

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 30

Estampa: XXX

Objeto:	Bracelete	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pulso	**Material:**	Ouro e Prata
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente de ouro: Au 99,99% Componente de prata: Ag 94% ; Cu 2,79% Pb 2,73%
Descrição:	Pulseira rígida em ouro com aplicação de placa em prata com busto.		
Peso :	32,81 g		
Dimensões:	Diâmetro – 75,5 mm ; Altura – 67,7 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapas laminadas unidas por cola e ligeira brunição, de grande fragilidade e quase impossível uso.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 250
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 350
		16/11/2015:	€ 700

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 31

Estampa: XXXI

Objeto:	Placa	**Estrutura:**	Peça ‘unica.
Colocação:	Indefinida.	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ouro AU 99,99%
Descrição:	Placa em chapa laminada, decorada com rosto masculino, 4 suásticas e contorno conteado e transfurado.		
Peso :	18,05 g		
Dimensões:	Altura – 65,6 mm ; Largura – 92,4 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa laminada e decoração por punção.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 220
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 300
		16/11/2015:	€ 580

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 32

Estampa: XXXII

Objeto:	Colar "Lúnula".	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ouro Au 99,99%
Descrição:	Colar baseado nas lúnulas da idade do brinze, decorado com motivos geométricos e extremidades com furação.		
Peso :	58,13 g		
Dimensões:	Altura -21,7 ; Largura – 19 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fabricado a partir de 5 chapas laminadas, unidas por 4 pequenas chapas lisas, decorado com punção,	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 650
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 940
		16/11/2015:	€ 1.890

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 33

Estampa: XXXIII

Objeto:	Colar “Lúnula”.	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Colar baseado nas lúnulas da idade do brinze, decorado com motivos geométricos e extremidades com furação.		
Peso :	58,09 g		
Dimensões:	Altura –19 ; Largura – 19,5 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fabricado a partir de 5 chapas laminadas, unidas por 4 pequenas chapas lisas, decorado com punção,	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 640
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 930
		16/11/2015:	€ 1.880

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 34

Estampa: XXXIV

Objeto:	Colar “Lúnula”.	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Colar baseado nas lúnulas da idade do brinze, decorado com motivos geométricos e extremidades com furação.		
Peso :	59,74 g		
Dimensões:	Altura –20 ; Largura – 20,5 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fabricado a partir de 5 chapas laminadas, unidas por 4 pequenas chapas lisas, decorado com punção,	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 660
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 960
		16/11/2015:	€ 1.935

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 35

Estampa: XXXV

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	102,06 g		
Dimensões:	Altura – 17,7 cm ; Largura – 20,6 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.150
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.650
		16/11/2015:	€ 3.300

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 36

Estampa: XXXVI

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	144,12 g		
Dimensões:	Altura – 22,1 cm ; Largura – 22,46 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 4 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.600
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 2.300
		16/11/2015:	€ 4.670

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 37

Estampa: XXXVII

Objeto:	Pendente máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	46,12 g		
Dimensões:	Altura – 12,2 cm ; Largura – 11,8 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 2 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Argolas em chapa dobrada.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 530
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 750
		16/11/2015:	€ 1.495

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 38

Estampa: XXXVIII

Objeto:	Pendente máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	47,96 g		
Dimensões:	Altura – 12 cm ; Largura – 11,19 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 2 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Argolas em chapa dobrada.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 540
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 780
		16/11/2015:	€ 1.550

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 39

Estampa: XXXIX

Objeto:	Pendente máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	42,94 g		
Dimensões:	Altura – 12 cm ; Largura – 11,14 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 2 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Argolas em chapa dobrada.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 500
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 700
		16/11/2015:	€ 1.390

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 40

Estampa: XL

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Rosto.	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	57,76 g		
Dimensões:	Altura – 14 cm ; Largura – 17,50 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 650
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 950
		16/11/2015:	€ 1.870

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 41

Estampa: XLI

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	59,16 g		
Dimensões:	Altura – 13,7 cm ; Largura – 17,8 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 660
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 960
		16/11/2015:	€ 1.915

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 42

Estampa: XLII

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto.	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	92,93 g		
Dimensões:	Altura – 16,8 cm ; Largura – 20,4 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.050
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.500
		16/11/2015:	€ 3.010

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 43

Estampa: XLIII

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	88,70 g		
Dimensões:	Altura – 17 cm ; Largura – 22 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 970
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.430
		16/11/2015:	€ 2.875

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 44

Estampa: XLIV

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	140,21 g		
Dimensões:	Altura – 22 cm ; Largura – 22,3 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 4 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.550
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 2.250
		16/11/2015:	€ 4.540

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 45

Estampa: XLV

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	188,43 g		
Dimensões:	Altura – 27,8 cm ; Largura – 22 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 5 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 2.050
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 3.000
		16/11/2015:	€ 6.105

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 46

Estampa: XLVI

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita.
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	89,60 g		
Dimensões:	Altura – 17 cm ; Largura – 21,4 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 1.000
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.450
		16/11/2015:	€ 2.900

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 47

Estampa: XLVII

Objeto:	Máscara (funerária).	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Rosto	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Pendente máscara com rosto masculino, baseada nas polémicas máscara do tesouro de Troia, nomeadamente a de Agamemnon, cuja autenticidade é posta em causa por muitos arqueólogos.		
Peso :	88,55 g		
Dimensões:	Altura – 17 cm ; Largura – 21,6 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	As 3 chapas em ouro laminado estão unidas por fio em chapa de ouro. Furações nas orelhas.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 980
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 1.430
		16/11/2015:	€ 2.870

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 48

Estampa: XLVIII

Objeto:	Colar	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	colar em fio de ouro de secção quadrada, com pendente composto por duas espirais e disco martelado unido por dois fios, fecho em terminações curvas e grampo.		
Peso :	173,91 g		
Dimensões:	Altura total – 26 cm ; Largura – 19,3 cm ; Diâmetro pendente redondo – 45,5 mm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fio puxado em fieira com martelagem posterior e fios de chapa entrelaçados. Chapas em ouro laminado.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 1.900
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 2.780
		16/11/2015:	€ 5.635

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 49

Estampa: XLIX

Objeto: Diadema

Colocação: Cabeça

Cronologia: Séc. XIX

Descrição: Diadema em chapa de ouro repuxada e cinzelada com 4 figuras humanas, veados e leões e motivos fitomórficos. Parte inferior com furações das quais pendem 20 flores unidas por fio de secção redonda. Baseada em peças gregas.

Peso : 41.96 g

Dimensões: Comp. 27,8 cm ; Altura 3,4 cm
Espessura 0,5 mm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa batida com colchetes soldados, flores com centros granulados. Tanto os pormenores técnicos como estéticos reportam para os vários tipos de cópias realizadas no séc. XIX.

Notas: Aplicação de patine aquosa tipo lama.

Estrutura: Peça compósita.

Material: Ouro

Composição Química: Au 96,75 , 97,80 , 97,99%
Cu 2,08% ; Fe 0,731%

Valores:

27/04/2005: € 1.500

24/07/2007: € 1.800

16/11/2015: € 2.000

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 50

Estampa: L

Objeto:	Colar "Lúnula".	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pescoço	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Colar baseado nas lúnulas da idade do brinze, decorado com motivos geométricos e extremidades com furação.		
Peso :	56,59 g		
Dimensões:	Altura –19 ; Largura – 19 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fabricado a partir de 5 chapas laminadas, unidas por 4 pequenas chapas lisas, decorado com punção,	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 640
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 930
		16/11/2015:	€ 1.835

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 51

Estampa: LI

Objeto: Alfinete cabelo

Colocação: Cabeça

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Alfinete rudimentarmente feito por batimento e modelação de pepita de ouro.

Peso : 22,96 g

Dimensões: Comp. 14,8 cm ; Espessura 1~5,1 mm

Estrutura: Peça única

Material: Ouro

Composição Química: Au 98,33% ; Ag 0,73
Pd 0,18 ; Cd 0,22
Rh 0,19 ; Cu 0,42
Forte presença de ferro nas inclusões de quartzo.

Técnica de fabrico e decoração: A utilização de pepita como matéria prima é visível pela existência de quartzo altamente contaminado com óxido de ferro, bem como pela composição do ouro. A datação deste tipo de peças baseada na liga, produzidas a partir de pepitas, torna-se impossível visto uma pepita "recente" ter cerca de 400 milhões de anos.

Notas: O trabalhado da peça ainda denota vestígios muito recentes do seu fabrico, sem qualquer espécie de desgaste.

Valores:

27/04/2005: € 270

24/07/2007: € 375

16/11/2015: € 740

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 52

Estampa: LII

Objeto:	Peitoral	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Peito	**Material:**	Ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Au 99,99%
Descrição:	Peitoral composto por placa retangular decorada com elementos em "V," preso ao elemento seguinte por três círculos, segue-se uma outra placa também decorada com elementos geométricos terminando com três placas losangulares decoradas com elementos geométricos. A união entre as partes é feita por meio de fio torcido.		
Peso :	92,82 g.		
Dimensões:	Alt. – 21,2 cm ; Larg . - 17,9 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Chapa de ouro laminado, recortada e martelada, relevada com um punção.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 1.100
		24/07/2007:	€ 1.550
Notas:	Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**16/11/2015:**	€ 3.000

Objeto:	Salva “pátera”	**Estrutura:**	Peça única
Colocação:	Aparato	**Material:**	Prata
Cronologia:	Séc. XIX/XX	**Composição Química:**	Ag 87,28% ; Cu 11,79% Ní 0,407
Descrição:	Salva em prata decorada com divindade colhendo cacho de uvas de videira representada à sua frente. Bordo com meia-cana relevada e calotas redondas e ovais		
Peso :	269,1 g		
Dimensões:	Diâmetro 22~22,3 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	A camada de patine e a elevada quantidade de sujidade, de aposição recente, não permitem uma leitura exacta das técnicas de fabrico, mas são suficientes para situá-la como revivalismo transversal na cultura ocidental.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 400
Notas:	Para além de forte patine química, apresenta patine aquosa tipo lama e no verso ainda é possível ver, junto ao bordo, vestígio de cavilha para argola de suspensão.	**24/07/2007:**	€ 400
		16/11/2015:	€ 300

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 54

Estampa: LIV

Objeto:	Concha	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Uso doméstico	**Material:**	Bronze e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI (concha com possibilidade de ser de época recuada)	**Composição Química:**	Componente em ouro: Au 99,99%
Descrição:	Concha em bronze com forte oxidação e lama seca, terminando com cabeça de animal. Cabo envolto em tiras de ouro, artificialmente patinadas.		
Peso :	181,91 g		
Dimensões:	Comprimento 18,7 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fita de ouro laminado, enrolada, batida e colada.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 150
Notas:	O bronze apresenta forte oxidação, de origem natural ou artificial, o que não permite uma análise por fluorescência de raios X da liga. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 170
		16/11/2015:	€ 260

Ficha nº 55

Estampa: LV

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Objeto:	Concha	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Uso doméstico	**Material:**	Bronze e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI (concha com possibilidade de ser de época recuada)	**Composição Química:**	Componente em ouro: Au 99,99%
Descrição:	Concha em bronze com forte oxidação e lama seca, terminando em curva. Cabo envolto em tiras de ouro, artificialmente patinadas.		
Peso :	207,88 g		
Dimensões:	Comprimento 22,6 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Fita de ouro laminado, enrolada, batida e colada.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 190
Notas:	O bronze apresenta forte oxidação, de origem natural ou artificial, o que não permite uma análise por fluorescência de raios X da liga. Aplicação de patine aquosa tipo lama.	**24/07/2007:**	€ 210
		16/11/2015:	€ 300

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 56

Estampa: LVI

Objeto:	Bracelete	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Pulso	**Material:**	Prata e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Componente de prata: Ag 85,99% ; Cd 12,28% Cu 1,15% Componente de ouro: Au 99,99%
Descrição:	Bracelete em prata de corpo tubular, cabeça de veado articulada por charneira e servindo de fecho, cinzelada e com 10 tiras de ouro laminado aplicadas em volta.		
Peso :	78,01 g		
Dimensões:	Altura 9,5 cm ; Largura 8,9 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Corpo em chapa laminada e moldada, com trabalho de cinzel a acentuar o realismo do motivo, tiras de ouro presas por dobragem da chapa, com vestígios de cola.	**Valores:**	
		27/04/2005:	€ 230
Notas:	Oxidação sobre toda a superfície da prata e do ouro, sem vestígios de corrosão pelo tempo. A forte presença de cádmio na liga de prata é reveladora da modernidade da peça.	**24/07/2007:**	€ 250
		16/11/2015:	€ 300

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 57

Estampa: LVII

Objeto: Bracelete

Colocação: Pulso

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Bracelete em prata de corpo tubular, cabeça de veado articulada por charneira e servindo de fecho, cinzelada e com 10 tiras de ouro laminado aplicadas em volta.

Peso : 72,94 g

Dimensões: Altura 9,5 cm ; Largura 8,9 cm

Técnica de fabrico e decoração: Corpo em chapa laminada e moldada, com trabalho de cinzel a acentuar o realismo do motivo, tiras de ouro presas por dobragem da chapa, com vestígios de cola.

Notas: Oxidação sobre toda a superfície da prata e do ouro, sem vestígios de corrosão pelo tempo. A forte presença de cádmio na liga de prata é reveladora da modernidade da peça.

Estrutura: Peça compósita

Material: Prata e ouro

Composição Química: Componente de prata:
Ag 85,60% ; Cd 11,70%
Cu 1,41%
Componente de ouro:
Au 99,99%

Valores:

27/04/2005: € 230

24/07/2007: € 250

16/11/2015: € 300

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 58

Estampa: LVIII

Objeto: Cálice

Colocação: Uso doméstico

Cronologia: Séc. XX

Descrição: Cálice em ágata musgosa e pé alto em prata, bordo em ouro com aplicação de granulado, pé decorado com fios de ouro soldados. Peça contemporânea com trabalho de ouro típico da Itália.

Peso : 84,78 g

Dimensões: Alt. 7,5 ; Larg. 6,2 cm e Larg. da base 4,4 cm

Técnica de fabrico e decoração: Copa de ágata produzida por método mecânico, pé de prata em chapa laminada e torneada, granulado de ouro muito empregue em peças de carácter revivalista.

Notas: A prata apresenta forte oxidação provocada por agentes químicos, sendo que no fundo do pé foi puncionado símbolo ou marca de fabrico.

Estrutura: Peça compósita

Material: Ágata, prata e ouro.

Composição Química: Componente de ouro:
Au 73% ; Ag 20% e Cu 6,5%

Componente de prata:
Ag 85,2% ; Cu 4,7%

Valores:

27/04/2005: € 500

24/07/2007: € 550

16/11/2015: € 750

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 59

Estampa: LIX

Objeto: Cavalo

Estrutura: Peça compósita

Colocação: Decorativo

Material: Alabastro e ouro

Cronologia: Séc. XX/XXI

Composição Química: Ouro
Au 99,99%
Policromia
Ti 38,76% ; Zn 40,20
Cr 9,88% ; Mn 5,20

Descrição: Pequena escultura com forma de cavalo, em alabastro com restos de policromia, possivelmente trabalho asiático de período indeterminado. No pescoço foi adicionado um fio em ouro torcido.

Peso : 91,94 g

Dimensões: Alt. 7 cm ; Comp. 6,3 cm

Técnica de fabrico e decoração: Cavalo esculpido e fio de ouro em chapa laminada torcida.

Valores:

27/04/2005: € 300

24/07/2007: € 330

16/11/2015: € 400

Notas: Apresenta policromia com grande desgaste, em oposição ao ouro que evidencia fabrico muito recente. A composição química da policromia, com recurso a dióxido de titânio, aponta para a época moderna.

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 60

Estampa: LX

Objeto:	Cavalo	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Decorativo	**Material:**	Alabastro e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ouro Au 99,99% Policromia Ti 38,76% ; Zn 40,20 Cr 9,88% ; Mn 5,20
Descrição:	Pequena escultura com forma de cavalo, em alabastro com restos de policromia, possivelmente trabalho asiático de período indeterminado. No pescoço foi adicionado um fio em ouro torcido.		
Peso :	99,35 g		
Dimensões:	Alt. 4,5 cm ; Comp. 10,5 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Cavalo esculpido e fio de ouro em chapa laminada torcida.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 300
Notas:	Apresenta policromia com grande desgaste, em oposição ao ouro que evidencia fabrico muito recente. A composição química da policromia, com recurso a dióxido de titânio, aponta para a época moderna.	**24/07/2007:**	€ 330
		16/11/2015:	€ 400

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 61

Estampa: LXI

Objeto:	Tinteiro	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Uso doméstico	**Material:**	Bronze e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ouro Au 99,99%
Descrição:	Tinteiro de pequena dimensão, em bronze com aplicações de ouro.		
Peso :	83,78 g		
Dimensões:	Alt. 7cm ; Diam. 4,9 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Bronze fundido e ouro laminado, aplicado sem recurso a solda.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 100
Notas:	O bronze apresenta forte oxidação e patine.	**24/07/2007:**	€ 120
		16/11/2015:	€ 150

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 62

Estampa: LXII

Objeto:	Turíbulo	**Estrutura:**	Peça compósita
Colocação:	Uso doméstico	**Material:**	Bronze e ouro
Cronologia:	Séc. XX/XXI	**Composição Química:**	Ouro Au 99,99%
Descrição:	Turíbulo em bronze com três correntes rematadas por gancho, revestimentos em chapa de ouro decorada com suásticas dentro de círculos.		
Peso :	369,02 g		
Dimensões:	Alt. 42,5 cm ; Diam. 8,5 cm		
Técnica de fabrico e decoração:	Bronze fundido e chapas de ouro laminadas, relevadas com punção.		
		Valores:	
		27/04/2005:	€ 350
Notas:	Forte oxidação e patine no bronze, ouro aplicado com cola ou mero enrolamento.	**24/07/2007:**	€ 450
		16/11/2015:	€ 850

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 63

Estampa: LXIII

Objeto: Taça

Colocação: Uso doméstico

Cronologia: Séc. XX/XXI

Descrição: Taça em cobre com copa estanhada, asas e pé revestidos com tiras de ouro lisas.

Peso : 211,42 g

Dimensões: Alt. 14,4 cm ; Diam. 13,4 cm e Diam. Pé 4,9 cm

Técnica de fabrico e decoração: Taça de copa torneada, esferas caneladas por processo mecânico, tiras de ouro laminado aplicadas com recurso a cola. O pé é em prata.

Notas: Oxidação e patine recente.

Estrutura: Peça compósita

Material: Cobre, prata e ouro

Composição Química: Prata
Ag 93,23% ; Cu 6,77%
Ouro
Au 99,99%

Valores:

27/04/2005: € 120

24/07/2007: € 150

16/11/2015: € 220

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Ficha nº 64

Estampa: LXIV

Objeto: Taça

Estrutura: Peça única

Colocação: Uso doméstico

Material: Prata

Cronologia: Séc. XIX/XX

Composição Química: Prata
Ag 94,15% ; Cu 5,30%

Descrição: Taça de prata com duas asas, decoração ao gosto romântico de finais do séc. XIX muito em voga por toda a europa.

Peso : 57,46 g

Dimensões: Alt. 4,4 cm ; Diam. 7,4 cm

Técnica de fabrico e decoração: Chapa laminada, moldada e cinzelada, asas feitas por estampagem.

Notas: Apresenta fortíssima oxidação e patine, mas sem os vestígios de corrosão a ela associados.

Valores:

Data	Valor
27/04/2005:	€ 10
24/07/2007:	€ 18
16/11/2015:	€ 25

Valor total dos bens avaliados (sessenta e quatro peças descritas em sessenta e quatro fichas individuais):

27/04/2005—Trinta e Nove Mil Duzentos e Trinta Euros - - - €39.230.00

24/07/2007—Cinquenta e Três Mil Trezentos e Quarenta e Oito Euros- €53.348.00

02/12/2015—Cento e Quatro Mil Quinhentos e Trinta e Cinco Euros- €104.535.00

Lisboa, dois de dezembro de dois mil e quinze

Estampa: XVII

Estampa: XVIII

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Estampa: XXII

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Estampa: XXIII

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Estampa: XXVI

Estampa: XXVII

Estampa: XXVIII

Estampa: IXXX

Estampa: XXX

Estampa: XXXI

Estampa: XXXII

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Estampa: XXXVI

Estampa: XXXVII

Estampa: XLII

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA

Estampa: XLIII

Estampa: XLV

Estampa: XLIX

Estampa: LIV

FICHA DE RELATÓRIO PROCESSO: 91/09.9JDLSB - B.P.N./GESLUSA